

四つのテスト

言行はこれに照らしてから

1. 真実かどうか
2. みんなに公平か
3. 好意と友情を深めるか
4. みんなのためになるかどうか

名護ロータリークラブ週報



国際ロータリー第2580地区
NAGO ROTARY CLUB WEEKLYREPORT

国際ロータリー (RI) テーマ: **Rotary Opens Opportunities**

2020~2021年度 国際ロータリー会長 ホルガー・クナーク

第2165回 定例会記録 3月17日(水)

司会進行SAA 町田浩美 プログラム副委員長

- ① 開会の点鐘 儀保 充 会長
- ② ロータリーソング 「♪我等の生業」
- ③ 四つのテスト唱和 吉田 勉 エレクト
- ④ 会長挨拶 儀保 充 会長
- ⑤ 幹事報告 前田 裕子 幹事
- ⑥ 委員会報告 荻堂 盛清 親睦委員長
親睦ゴルフコンペ 表彰式
- ⑦ 余興 (株)洛斗コーポレーション
沖縄営業所長 福谷 誉樹 様
- ⑧ 出席報告 喜世川 優 出席副委員長
- ⑨ 閉会の点鐘 儀保 充 会長

3月定例会予定表

- 3日(水) 理事会・例会
- 10日(水) 協議会・例会
- 17日(水) 夜間例会
- 24日(水) 定例会
- 31日(水) 休会

4月定例会予定表

- 7日(水) 地区大会へ振替
- 14日(水) 理事会・例会
- 21日(水) 地区研修協議会へ振替
- 28日(水) 夜間例会

ニコニコBOX

- ・ゴルフコンペ参加 有志の皆様 (喜世川優、安富辰也、儀保充、荻堂盛清、町田浩美 合計5名より)
 - ・濱元 清 福谷さん、ありがとう!
 - ・内山 博 〃
 - ・儀保 充 〃
 - ・前田 裕子 〃
- | | |
|----|----------|
| 小計 | ¥ 14,000 |
| 累計 | ¥ 84,350 |

ご協力、ありがとうございました!

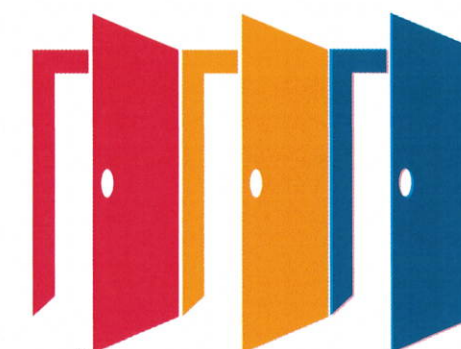
名護ロータリークラブ

創立: 1974年6月26日

地域: 沖縄県本島北部全域

会員数: 35名

(2021年3月24日現在)



ロータリーは機会の扉を開く

昭和50年 本部町で開催された沖縄国際海洋博覧会に、世界のロータリアンの為のメークアップの場所として名護RCが設立されました。

名護ロータリークラブテーマ 「例会出席でロータリーを体感しよう」

- ・例会日: 水曜日 12:30~13:30 毎月最終水曜日 19:00~20:00
- ・例会場: ホテルゆがふいんおきなわ (名護市字宮里 453-1)



会長: 儀保 充	【事務局】〒905-0011 名護市字宮里 453-1
副会長(エレクト): 吉田 勉	【電話&FAX】0980-53-4568 (直通)
副会長(ミニ): 濱元 清	0980-53-0031 (内線232)
幹事: 前田 裕子	【HP URL】http://www.nago-rotary.org/
会報委員長: 崎濱 秀光	【E-mail】office@nago-rotary.org

地区研修協議会 (ZOOM) について

日時: 2021年4月21日(水)

本会議 15:00~、分科会 16:10~17:10

※8つのセッションをZOOMミーティングで行います。

石垣RC創立60周年記念式典・祝賀会

【親睦の夕べ】2021年4月29日(木) 18:00~20:00

【記念式典・祝賀会】2021年4月30日(金)

記念式典 17:30~、祝賀会 19:00~21:00

余興 トランペット演奏 (株)洛斗コーポレーション

沖縄営業所長 福谷 誉樹 様



プログラム委員会で話していたのですが、例会の出席率をあげたいという話から始まりました。自分がメーキャップを組もうとした和歌山の白浜と、長野の中野市のロータリークラブ事務局へ直接問い合わせたところ、会員の方へつないでいただき、話を聞くことができました。

夜間例会はいわゆる、会の連絡は最初にして後はなんでもありで、音楽聞いたり、短い映画を見たりと色々なことをやられているようです。

それでは僕にできることはというと、元来、僕はビジネスをやる人間ではなくて元々音楽の人間です。今日何かしようかと考えました。本来ジャズというのは人間が何人も集まってそれぞれが会話のようにその場で音楽を組み立てていくのがジャズなんです。今回一人ですので、ご存じのようにピアノとかギターと違って、トランペットは音が一個しか鳴りません。ですから、大変難しいので教則本みたなものがありまして、マイナスワンと言われる所謂カラオケ、アドリブの練習のためのカラオケがついてるものを使って、曲を披露しようかと思えます。

ジャズって、難しく考えていただかなくても結構で、簡単に言うとカラオケが一番、二番、三番とあったら、一番最初と一番最後だけはその曲のテーマを吹かないとダメ、その間は何しても良いというのがジャズ。そこにアドリブソロを持ってくる。その現場のハプニングを楽しんでいただく音楽だということです。テーマも当然ジャズもスタンダードとか言われるものもたくさんありますが、いろんなモチーフがあるんです。みなさんのよくご存知な曲が突然ジャズアレンジのジャズ名曲になってしまったりというのがあります。

今からお届けするのはディズニーの映画の曲、マイルス・デイヴィスの演奏でジャズ界では有名になりました。

～ トランペット 演奏 ～ 「♪いつか王子様が Someday My Prince Will Come」

ジャズといわれるのは、だいたいスイングといわれる 8 音譜はねあがったはずんだ感じが主流に思われがちですが、もともとは黒人音楽から発展した音楽となっています。

どうしてジャズといわれるようになったかというのは、実は言うのもはばかれることはないが、もともとジラス 人を思いっきり蔑む言葉、芸人として一番最低呼ばわりされていた歴史があります。

スイングジャズになってから、白人がいわゆるビッグバンドという形で大人数でダンスバンドをやるようになってから、ようやくジャズも音楽として主流になってきました。それまでは黒人がやっている芸だとか考えられていなかった、1920 年代の事です。そこから即興演奏ってなんてすごいんだと、ヨーロッパの方でこれは芸術だとなっていったジャズが広がっていきます。

チャーリー・パーカーというアルトサックス奏者は黒人差別でひどい目にあっていて、ヨーロッパへすぐに移住を決めたという、差別の歴史ともすごく絡んでいる部分もあります。難しい問題だと思いつつながら、その恩恵をあずかってこういう風にいわれる芸事が脈々と受け継いでいかれるというのはすごく有難いし、僕もそれに携われるのは嬉しいです。

また、こうやって直接みなさんにお届けできること



ジャズの歴史説明も交えながら、トランペットの生演奏に酔いしれるひとときを演出していただきました。

を嬉しく感じています。コロナ禍でリモート演奏をやってる音楽仲間もいるのですが、やはり人の顔を見て演奏したい。直接この空気が震えている感覚を皆さんと共有できるというのがライブの一番の面白さなので、それがちょっとずつやれるようになってきている事も嬉しく思います。

～ トランペット 演奏 ～ 「♪Body and Soul 身も心も」

本当はこういうのを仲間内で何コーラスもやって、いろんな人と演奏するのがジャズは楽しいなという瞬間なんです。今もう機械相手で、しかもワンコーラスしか伴奏してくれないという、融通の利かない相手に何とか頑張ろうとしています。

これぞジャズというのは、ハードバップと呼ばれる 1950 年代から急激にスイングのテンポが速く音数をぐっと詰め込んだような音楽が主流になっていきます。その一番有名な曲を最後にお届けします。

～ トランペット 演奏 ～ 「♪Bille's Bounce

ビリーズ・バウンス」

練習用の CD なので、いきなりバツンと切れてしまうのですが、本当はイントロがあってこの後終わり方とかも、みんなで相談というよりもその場で決めちゃう、音の会話で成り立つものです。沖縄は米軍の影響もあって、ジャズが盛んなところがあります。コザにもいいライブハウスがありますし、那覇でライブセッションしているところもあります。名護は数少ないですが、何人かプロの方もおられるので、またそういう方と交じり合って楽しい時間を過ごしたいと思います。

名護ロータリークラブで大きい親睦会があった時に、ぜひそういうバンドでドカンと面白いことができたら！と夢見ております。

以上、プログラム委員会から夜間例会を盛り上げたい！そして出席率の上昇を目指したい！ということでお届けしました。

楽しんで頂けたら幸いです。



2021年 3月17日 (水) 親睦ゴルフコンペ

ゴルフ結果発表

優勝	喜世川 優	OUT48 IN46 Total 94
準優勝	安富 辰也	OUT43 IN44 Total 87
三位	儀保 充	OUT49 IN43 Total 92
ニアピン	安富辰也、荻堂盛清、島袋美也子	



← 優勝 喜世川 優 会員
メンバーに恵まれました(笑)
次もよろしく!



↑ 宜野湾 RC 高橋清一郎様と大矢良二様もご参加いただきました。事務局を前任していた島袋美也子さんも参加しました!



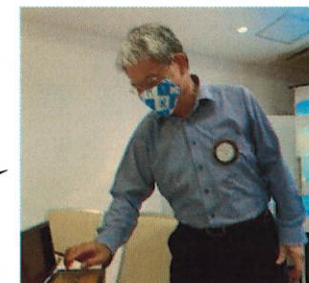
皆様、ニコニコBOXへ！
奉仕の心が溢れています。



↑ 儀保 充 会長



↑ 荻堂盛清 親睦委員長



↑ 安富辰也 会員増強委員長



↑ 町田浩美プログラム副委員長